

# La arquitectura tradicional



Fundación  
Hullera  
Vasco-Leonesa

## LA CABRERA

JAVIER LÓPEZ-SASTRE

### SUS PAISAJES Y ARQUITECTURA. MATERIALES Y TIPOLOGIAS

Se presenta una serie de datos básicos sobre la Cabrera, para dar a conocer un poco más esta comarca o a mostrarla a los que no la conocen. No se trata de un estudio científico sino de unos comentarios sencillos en los que se intenta explicar esta arquitectura y esta comarca.

La Cabrera es la comarca leonesa situada más al Oeste de la provincia, lindando con Zamora y Galicia. Se divide en dos zonas muy bien diferenciadas claramente por la altitud. La Cabrera Alta y la Cabrera Baja.

En la Cabrera Alta hay más luz, la piedra es más rojiza y las edificaciones son de tamaño mayor.

En la Cabrera Baja la piedra es más oscura, se trata de las zonas bajas de los valles. Hay menos espacio debido a las fuertes pendientes, por lo que las edificaciones son de menor tamaño.

Durante este paseo por la Cabrera vamos a ver paisajes y pueblos para más adelante estudiar los distintos tipos de edificaciones y *materiales con los que se construye*.

La arquitectura de la Cabrera, de carácter rural y muy pobre, tiene una especial belleza gracias a su enraizamiento en el paisaje y los materiales que la componen: la piedra

en las fachadas, la pizarra y el centeno en las cubiertas, la madera y el barro (rojizo en Cabrera Alta y negruzco en Cabrera Baja).

Con estos materiales se realizan las distintas tipologías de edificaciones que se dan en la Cabrera:

- Vivienda.
- Pajar.
- Palomar.
- Fragua.
- Molino.

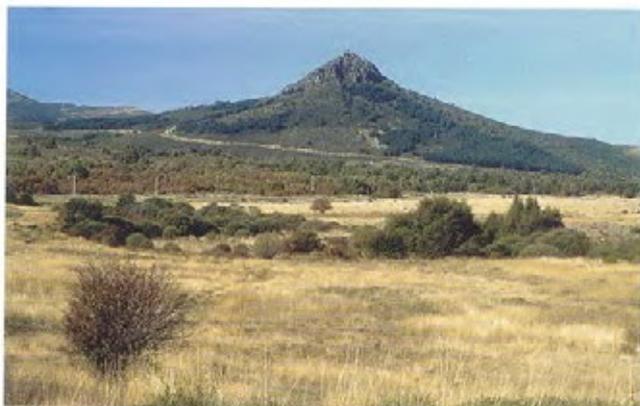
A la vez, con estos materiales se construyen los elementos típicos que aparecen en las edificaciones y que aportan el carácter singular a esta arquitectura.

- Hornos
- Corredores
- Chimeneas.

Todos estos componentes hacen que hablemos de una arquitectura especial y con una gran identidad que se pierde día a día y es necesario conservar.

### LOS PAISAJES

Nos adentramos en la Cabrera. Desde Castrocontrigo procedentes de La Bañeza llegamos a la Cabrera Alta. Tierras de Villar del Monte. En la Cabrera Alta el terreno es mas llano. En la Baja, se suceden valles entre escarpados desniveles.



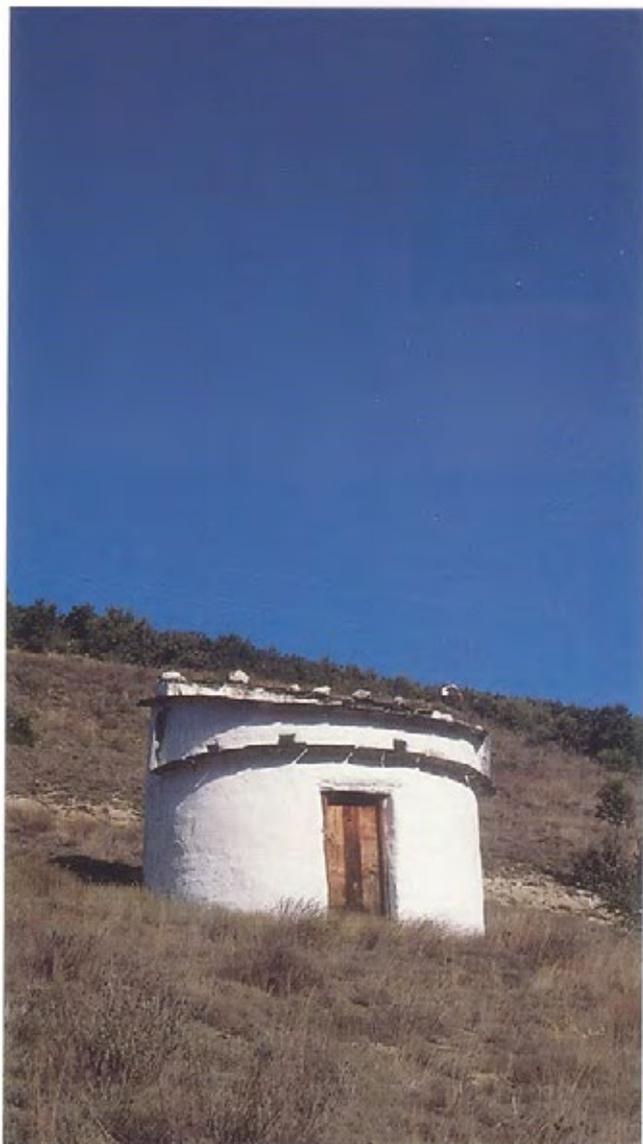
**1- LLEGAMOS A LA CABRERA DESDE CASTROCONTRIGO.**  
 Estamos en La Cabrera Alta.  
 Al fondo el ALTO DEL CASTILLO DE LOS CONDES DE PEÑA RAMIRO  
 Vemos los CAMPOS DE CENTENO, TÍPICOS DE LA CABRERA.



**2- Seguimos viendo paisajes.** En este caso terrenos de Cabrera Baja.  
 Desde lo alto del PUERTO DE PEÑA-AGUDA vemos MARRUBIO al fondo.  
 Castaños, nogales y robledales, como árboles que pueblan estas montañas.



**3- En ROBLEDO DE LOSADA,** Cabrera Baja, vemos un conjunto de Palomares. Esta es la primera tipología a estudiar, está en contacto directo con el paisaje, siendo la construcción mas alejada del pueblo. Muro curvo de piedra y cubierta de losas toscas de pizarra, sujetas sobre estructura de palos de madera. Puerta también de madera. Estos son los tres materiales típicos de la Cabrera que aparecen en todo momento. En el caso de los palomares, se encalaban, ofreciendo la ya típica imagen que se observa en la fotografía.

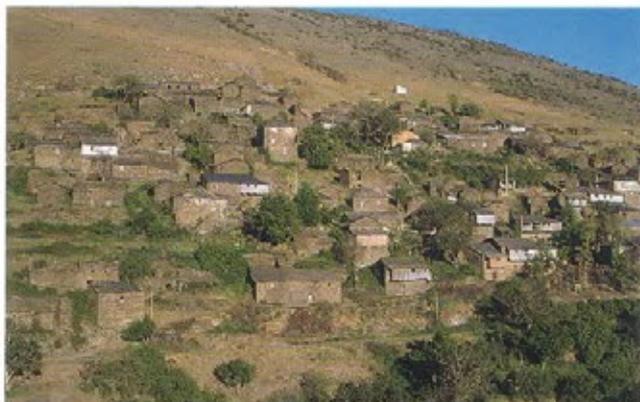


**5- NOGAR.** Palomares al fondo y edificaciones a media ladera bajando hacia el río. Es el mismo caso que Iruela (pueblo en ladera bajando hacia el río). Iruela es Cabrera Alta y Nogar es Cabrera Baja.

La situación de los pueblos sobre el terreno se realiza a media ladera, en lo alto del monte o en el fondo del valle. Los terrenos llanos se dejan libres para la plantación. La edificación se sitúa en las zonas que no se pueden aprovechar para la siembra o el pastoreo.

En el caso de situación en fondo de valle, se asientan a uno de los lados del río (ríos Eria y Cabrera), en la ladera orientada al sol.

**4-** En este detalle de palomar recientemente restaurado siguiendo las técnicas tradicionales (Robledo de Losada) se observan perfectamente los materiales típicos.



**6- SACEDA** es un estupendo ejemplo de población situada a media ladera. La edificación se escalona integrándose perfectamente en el paisaje.

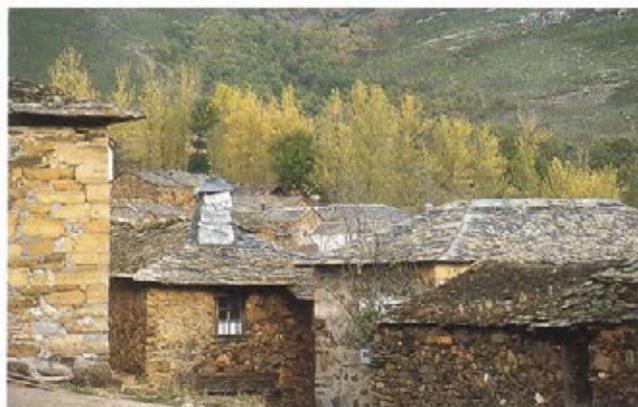
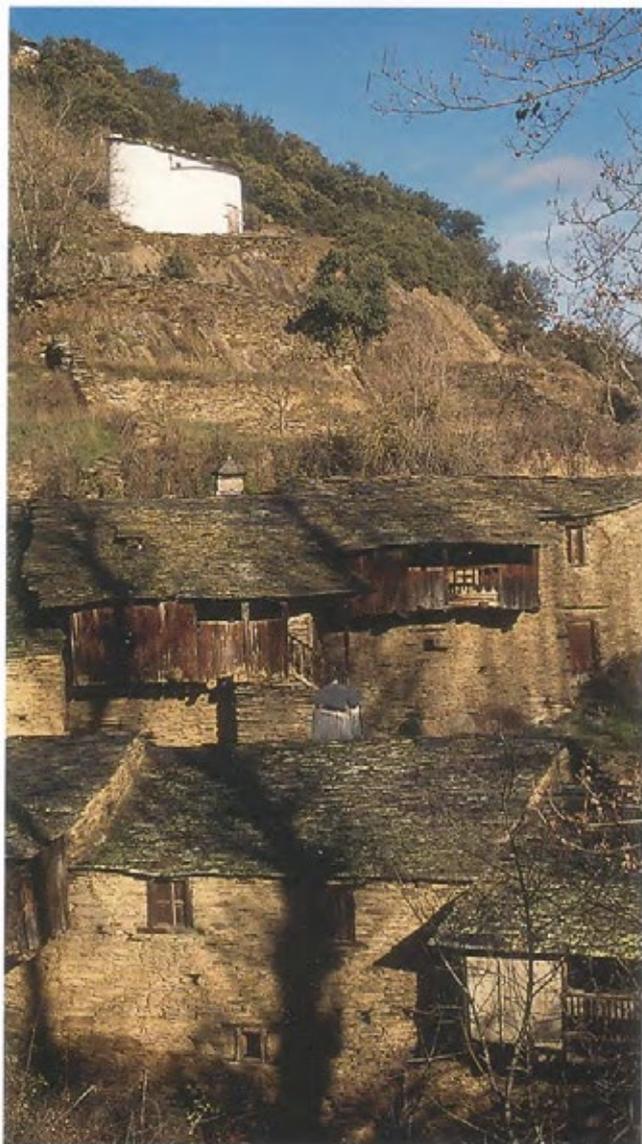


**7- Como ejemplo de pueblo en lo alto del monte se muestra ENCI-NEDO.** El edificio centrado en la fotografía se trata del Museo de la Cabrera, visitable a diario. Seguimos impresionados con el paisaje observando las grandes pendientes que se hacen habituales en la Cabrera Baja.



**8- FORNA.** Se integra la edificación en la naturaleza hasta el punto que se confunden.

Forna es uno de los pueblos que mejor se conservan. Comprobamos en la imagen cómo la arquitectura cabreirasa se adapta a la forma de la ladera integrándose en el paisaje hasta el punto que llega a fundirse con él. Actualmente se están llevando a cabo labores de restauración encaminadas a la recuperación ambiental de ámbitos completos. En Forná se han llevado a cabo varias fases, pudiendo hoy observarse los resultados conseguidos.



10- En la Cabrera Alta también se presentan siempre los mismos materiales. Este es el caso de POZOS. Las edificaciones se agolpan formando calles estrechas.

9- Dejamos los paisajes y las vistas lejanas para adentrarnos en el pueblo. Observamos la típica edificación escalonada cabreiresa en la que se distinguen los materiales siempre presentes: PIEDRA PIZARRA, MADERA.

Se trata de ROBLEDO DE LOSADA. Al fondo aparece el palomar.



11- Calle Mayor de TRABAZOS. Los corredores de madera vuelan sobre las estrechas calles dificultando el paso del sol. En esta calle, se chocaban los corredores entre sí. Hoy la arquitectura típica de esta calle casi ha desaparecido.

## TIPOLOGIAS

Hasta ahora hemos visto paisajes primero, luego conjuntos de edificaciones. A partir de aquí estudiaremos las edificaciones independientemente, para pasar mas adelante a los elementos que las componen.

En la Cabrera encontramos tipologías bien diferenciadas: Vivienda, pajar, palomar, fragua y molino.

La vivienda característica puede tener una o dos plantas. En el caso de dos plantas, la cuadra se sitúa abajo con los animales y la vivienda arriba. La comunicación entre las dos plantas se produce desde el exterior mediante escaleras de piedra o madera. Existen casos de comunicación vertical en el interior, a través del patio o dentro de la misma vivienda, cuando ésta es de mayor tamaño.

La vivienda es de pequeño tamaño. Se presentan adosadas unas a otras o aisladas en función de las parcelas condicionadas generalmente por la fuerte pendiente. Estos grandes desniveles dificultan la existencia de edificaciones de mayor tamaño, pues reducen considerablemente la superficie con posibilidades de construcción.



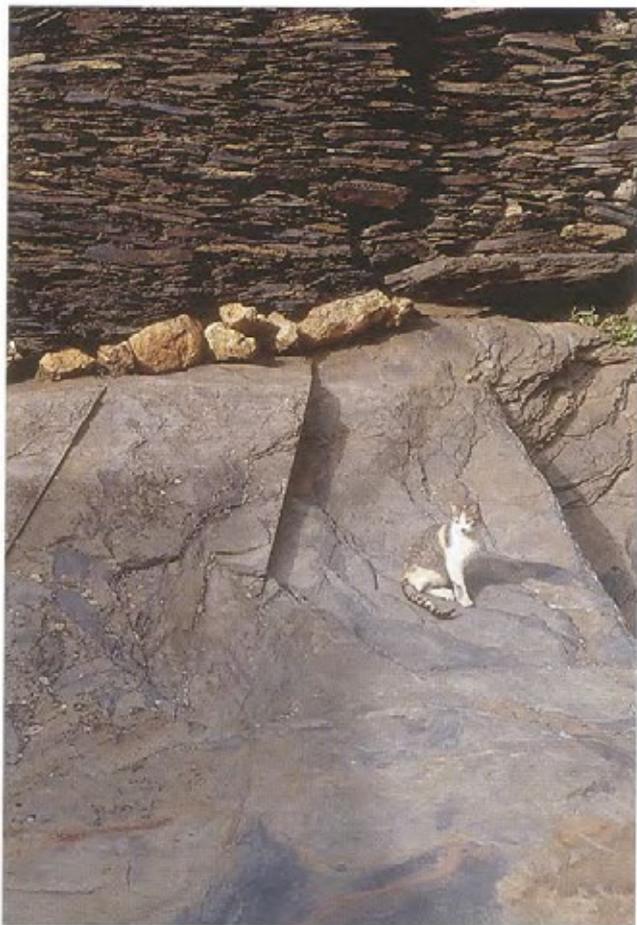
12- FORNA. Vivienda típica. La casa en su planta alta, destinada a vivienda propiamente dicha, gana amplitud con el corredor. Al ser las plantas de reducidas dimensiones, se amplían con los corredores de madera, que sirven como acceso a la vivienda buscando el soleamiento o como ampliación de la misma, dando lugar a los corredores abiertos o cerrados respectivamente.



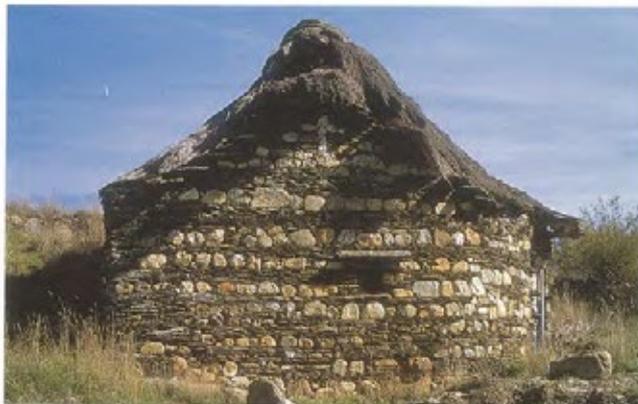
13- Otros tipos de edificación son el MOLINO y la FRAGUA. La maquinaria de los molinos es de madera y todavía se conservan varias de ellas. Son pequeñas construcciones que pueden aparecer situadas dentro del pueblo o fuera, en función de las necesidades y generalmente según el caudal del reguero que pasa por el pueblo. En la imagen vemos la FRAGUA de AMBASAGUAS. No tiene chimenea, sino hueco simple de salida de humo, llamada BUFARRA o GARROTEIRA. Vemos el musgo que aparece sobre la pizarra.



14- IRUELA. El material por excelencia en la Cabrera es la pizarra. Las edificaciones se cubre con losas toscas de esta piedra. En este caso vemos una cubierta característica de Pizarra rematada en testero de losas escalonadas. Es muy singular el reflejo del sol sobre la pizarra tosca.



15- IRUELA. Las construcciones se realizan con mampostería de piedra pizarrosa. Muchas veces la edificación arranca directamente sobre la misma roca. En este caso vemos como la edificación se separa de la roca, comenzando con una hilada de piedra cuarcítica. Este es claramente un intento estético de separar la roca de la mampostería de piedra de forma ordenada dando un toque de color. Comprobamos de esta manera que a pesar de ser una arquitectura muy pobre, tiene una clara intención estética.



16- En el PAJAR DE CORPORALES se observa claramente y sin ninguna duda la intención estética a la hora de colocar la piedra. Aparecen hiladas de los dos tipos de piedra distinta, la pizarrosa negruzca y la cuarcítica blanca. Es necesario observar la cruz dibujada con la misma piedra. Esto es claramente arte popular.

#### MATERIALES. SU UTILIZACION

Aquí aparece otra tipología, el pajar. Se realiza con mampostería de piedra como es habitual, pero la cubierta es de centeno. Sobre una estructura de palos de madera se "techa" con centeno, otro producto de la tierra, como siempre.

Los pajares se construyen en los alrededores de los pueblos, en contacto con los campos, siendo el nexo de unión entre la población y el campo



17- Los pajares de VILLAR DEL MONTE, conjunto de varios pajares que se encuentran en proceso acelerado e irremediable de desaparición. Piedra, centeno y madera. Las cubiertas se ramatan con hastiales característicos a base de losas de pizarra escalonadas. La piedra en la Cabrera Alta es más rojiza, por la presencia de arcillas, que se emplean también para realizar enfoscados o en los hornos. En Cabrera Baja la piedra es más oscura desapareciendo el tono rojizo. Esta es una vista de los pajares con el monte de Villar al fondo.



18- Casa con horno en el corredor. VILLAR DEL MONTE. En este caso podemos volver a observar la típica vivienda de la Cabrera en Villar del Monte y con horno de barro en el corredor. Adosada a un lado, planta baja para los animales, con portón para el carro. Acceso a la vivienda desde el exterior. El arranque de la escalera es de piedra, pasando a ser de madera en el segundo tramo. A través del corredor de madera se accede a la vivienda en planta primera. La parte noble de la vivienda, en la planta primera, aparece encalada.

## EL HORNO

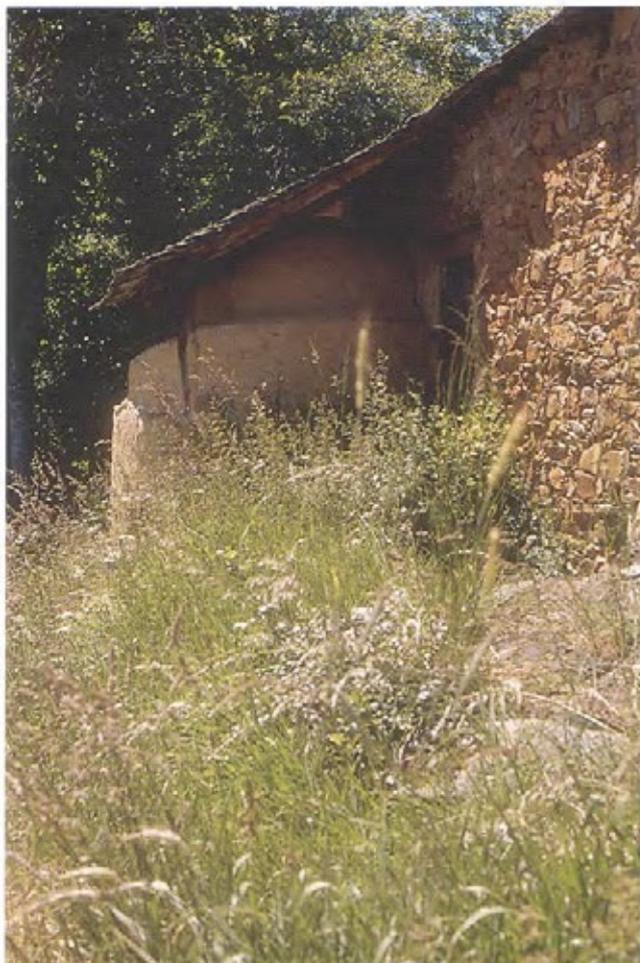
Es uno de los elementos característicos de la edificación en la Cabrera.

Los hornos se realizan en piedra o barro (el último de los materiales utilizados) y aparecen generalmente en contacto con la vivienda, por lo que se sitúan en la planta en la que ésta se encuentra. En la Cabrera Alta se realizan habitualmente en barro de tono rojizo, similar al de la Maragatería (que se encuentra separada de la Cabrera por el monte Teleño). En Cabrera Baja, donde el barro es más escaso y de tonalidad más grisácea, se realizan generalmente en piedra.

Pueden aparecer en el interior o en el exterior de las edificaciones. En la planta baja o en planta primera, adosados

a la edificación o en el corredor de madera protegidos por la cubierta. Siempre en función de donde se encuentre la cocina.

Existe el caso en que la edificación se dedica por entero a horno, surgiendo así una nueva tipología: la casa el horno.



19- Casa el forno en VILLAR DEL MONTE.

## El CORREDOR

Elemento característico de la arquitectura de la Cabrera. Aparece como extensión de la vivienda, en un intento de ampliación del pequeño espacio de ésta. Se utiliza como elemento de acceso a la vivienda y búsqueda de soleamiento o como elemento de ampliación de la estancia.

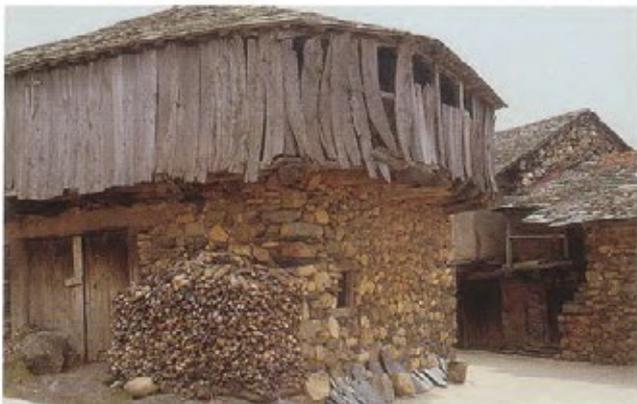
Se puede presentar abierto limitado por el balaustre, cerrado a base de tablones de madera serrada sin rematar o semicerrado como éste en Ambasaguas, que es una combinación de las dos modalidades.



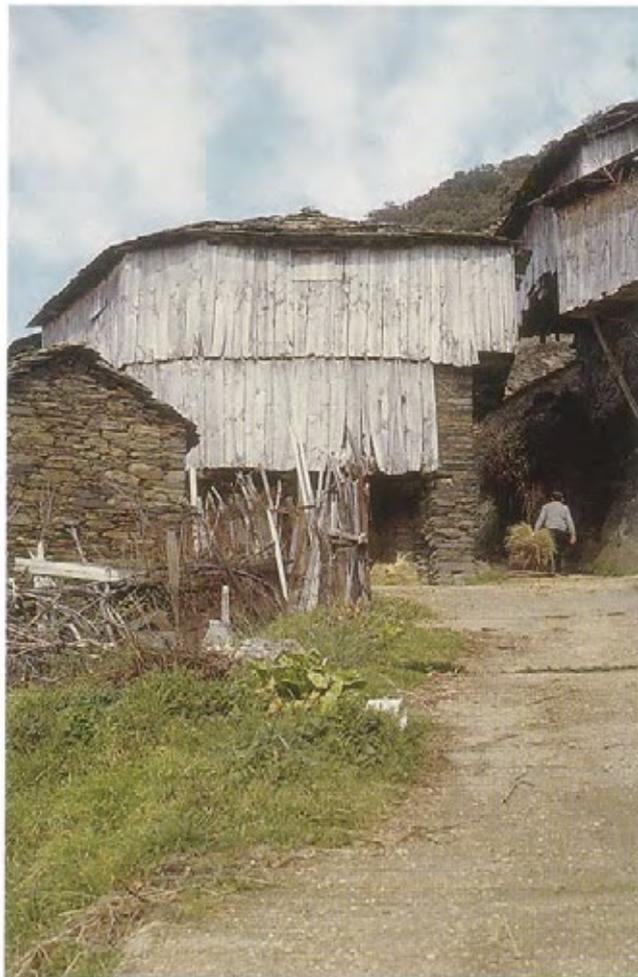
20- AMBASAGUAS. Corredor semicerrado.



21- En IRUELA podemos encontrar este Corredor semicerrado con balaustrada tallada. Volvemos a ver la intención estética que se superpone a la meramente funcional y comprobamos que aunque pobre, se trata de arte.



22- MANZANEDA. Corredor cerrado con tablonces de madera. Se vuelve a encontrar la intención artística en la cruz a la izquierda del corredor.



23- En FORNA aparece la máxima expresión en el corredor cerrado. No se obtiene la superficie necesaria sacando el corredor en dos fachadas del edificio, por lo que se eleva otra planta y se vuelca el corredor en todas las caras, consiguiendo el aprovechamiento total del pequeño solar.



24- FORNA. Otra forma de cerramiento es el entretrejido vegetal enfoscado y encalado. Aportaba más protección contra el frío y el viento que los tabloneros clavados al corredor. Se usa como cerramiento en los corredores y como división de estancias dentro de la vivienda. En este caso ha desaparecido gran parte del enfoscado. En la restauración realizada se ha dejado a la vista el entretrejido interior como muestra de sí mismo.

### LA CHIMENEA

Elemento característico que se utilizaba, al igual que los demás, con carácter estético, (volvemos a hablar de ARTE). Se realizaba con cuatro varas de madera sujetadas con dos cercos también de madera, uno arriba y otro abajo. El conjunto se forra con losas de pizarra clavadas a la madera. Aparecen distintos tipos. En otros casos no aparecen chimeneas, sino pequeños huecos como salida de humo. En los casos más sencillos simplemente se coloca una losa grande de pizarra, levantada sobre el resto, para permitir el paso del humo.



25- En esta chimenea de VILLAR DEL MONTE se observa además un hueco inferior de salida de humo (*burfarra* o *garroteira*).



26- VILLAR. La casa de la Chimenea. La más imponente expresión de la chimenea en un alarde estético. Esta casa, rajada a un lado, se está cayendo. Las fotos actuales ya no la sacan completa para que no se vea su estado actual.

Es necesario comentar que *la Cabrera se esta cayendo*.

Hemos visto fotografías que muestran un poco cómo es la Cabrera. Sólo se han sacado imágenes buenas. No se muestran aquí las edificaciones de ladrillo vitrificado con ventanas de aluminio blanco o P.V.C., que surgen junto a estas casas tradicionales.

*No debemos dejar que se caigan las edificaciones tradicionales que nos hablan de nuestro pasado y se levanten en su lugar nuevos edificios que no tienen nada que ver con esta tierra y su gente.*

Nuestro deber es alertar a las Instituciones. Debemos ponernos pesados. Esto no se recupera sin una clara línea de recuperación por parte de las Instituciones. Está muy bien hacer actuaciones privadas y pequeñas recuperaciones puntuales como las que se están llevando a cabo. Pero no son suficientes. Debemos exigir que los partidos políticos incluyan la recuperación de la arquitectura popular dentro de sus programas. Debemos ponernos pesados hasta el punto que dé votos el incluir un Plan de Recuperación del patrimonio de nuestros antepasados en los programas de gobierno.